



Perfashion

打 扮 得 剛 剛 好



2022.10.

08 (六) 19:30 09 (日) 14:30 19:30

擊樂 X 服裝 南村劇場

台北市信義區松勤街56號

創作概念及擊樂演奏 | 李翠芸
 戲劇顧問 | 楊景翔
 電子/聲響/編曲 | 廖文森
 共同演出 | 廖文森、蔡嫻亭、陳柏蓉
 音樂設計 | 張婉俞
 服裝設計 | 吳映勳
 肢體設計 | 陳競
 妝髮設計 | 紀雅筠
 平面設計 | 莊易倫
 台步指導 | 張嘉芸
 前期行政協力 | 呂怡青
 執行製作 | 蔡超聖
 舞台監督 | 鄧名佑
 舞台技術執行 | 蘇權威、邱妍菡
 服裝管理 | 宋沛昀
 燈光音響 | 捷越音響有限公司
 樂器搬運 | 大和國際有限公司
 演出動態紀錄 | 尚恩影音工作室
 演出平面紀錄 | 紀雅筠
 文宣平面攝影 | 陳韓誌
 文宣攝影助理 | 陳佩愉

指導單位 | 文化部
MINISTRY OF CULTURE

主辦單位 | 財團法人擊樂文教基金會
JU PERCUSSION GROUP FOUNDATION

朱宗慶打擊樂團
JU PERCUSSION GROUP

共同主辦 | 大清華傳媒股份有限公司
TSINGHUA Culture Media Corp.

PLAYground
南村劇場 · 青島 · 有設計

贊助單位 | 國藝會 咨林 KHS 雙燕樂器

YAMAHA 台灣山葉音樂股份有限公司
YAMAHA MUSIC & ELECTRONICS TAIWAN CO. LTD.

majestic

售票系統 | udn售票網
tickets.udnfunlife.com



企劃起源

如果，
我不只是擊樂演奏者？

某天與朱宗慶老師聊天之餘，老師問起「如果，你不只是擊樂演奏者，你會做什麼？」

打擊樂從小伴隨在我的生活裡，對打擊樂不只喜歡更是熱愛，那還有什麼我喜歡的呢？

「打扮吧！」

服裝與打擊樂一樣，有著多變的魅力，都能讓人純粹的喜歡，透過不同的打扮、搭配，去扮演不同的角色、不同的狀態、不同的樣子，

於是，藉由打擊樂與服裝的結合，來發展出另一種來自身體的動能，既在生活的舒適圈中，

也同時跳脫出舒適圈，用不一樣的媒材來實驗打擊樂的可能。

演出方向

本次演出以《Perfashion 打扮得剛剛好》命名，英文標題來自於Percussion與Perfashion相融的新名詞，象徵擊樂與服裝的跨界，而中文標題『打扮得剛剛好』，可以是說者對自己或是對他人的肯定，但同時，也可以是個疑問句：打扮得剛剛好？

在人生的不同階段中，我們常需要扮演不同的身份，用不同的裝扮來呈現不一樣的樣貌，而在演出中，透過各種服裝，大膽作夢扮演各種角色，如同在更衣室裡的變裝秀一般，盡情地扮演各種樣子。

演出概念以正、反的換位思考為主軸，想提出一個疑問「現在的打扮是你喜歡的樣子嗎？」

希望引發觀眾對於自身身份的共鳴，甚至進一步喚醒其所迷失的初衷。

本場演出的創作核心聚焦於打擊樂與服裝，以聽覺與視覺結合為主軸，當中多首全新創作與改編的樂曲，搭配肢體、電子音樂元素與燈光效果，擊樂家李翠芸試圖用一場秀的方式，創造出有別於以往音樂會形式的視聽共匯實驗。

也許你也正在突破、尋找那個剛剛好的自己，今天拋開包袱，感受各種打扮內在與外在的故事，一起大膽的做自己吧。

演出核心概念

擊樂

服裝

肢體

時尚

派對

變裝

光

影

秀

服裝設計概念

這次演出藉由擊樂與服裝的跨界結合，除了擊樂本身在聽覺上帶出的言語之外，透過各種服裝型態試圖呈現出擊樂家在人生不同時期的樣貌，音符為身軀讓服裝成為媒介，打扮只是過程，而生活才是面貌。

我們常因為外在的環境去轉換自我型態讓自己更能融入當下去適應社會，在面對瞬息萬變的世代裡「打扮」成了面對一切的濾鏡；但如何在之中不流失自我「剛剛好」的成分該如何拿捏，剛好的符合，剛剛好的完美。



打扮得剛剛好？

Catching Shadows 的意象源於第一階段的呈現，在梳妝台前的「鏡像」-對鏡打扮是與我的對話，在找尋自我的過程一件疊、層層疊、層層疊疊，順應著天氣、場合、規範與社會的外在表相。

對鏡，擊聲即生。樂音剛落彈濺出的一粒粒音符散落一身，服裝迸出的絢爛繁花，似夢，一場屬於你我的夢境更衣室旋即拉開眼簾。

A New world的服裝則是夢境的傳承，來自孩子們對於未來「擊樂打扮」最純真的想像，再利用轉印技術輸出在布料上，成為獨一無二的印花而作為服裝形的基礎。

身在這場擊樂服裝更衣室的你我是否都找到了，剛剛好的打扮與剛剛好的你？



演出曲目

1. Catching Shadows

作曲家 | Ivan Trevino 電子編曲 | 廖文森



2. Pure*Fitting*Time

作曲家 | 張婉俞



3. Percussive Fun

作曲家 | 張婉俞



4. Vib. X Light

作曲家 | Emmanuel Séjourné 電子編曲 | Alejandro Coello



5. Lady Dream

節奏發想 | 李翠芸、蔡嫻亭、陳柏蓉 電子編曲 | 廖文森



6. Our New World

作曲家 | Nebojsa Zivkovic 改編 | 李翠芸



Marimba



Vibraphone



Bass Drum



Bongo



Hanger



Conga



Kalimba



Body



Hand Bell



Rivet



Wah-Wah Tube



Boomwhackers

1. Catching Shadows

作曲家 | Ivan Trevino 電子編曲 | 廖文森

人生有個追著自己的影。

純白的自己因著各式經歷，逐漸覆上多種裝扮，於是分化出不同的樣子，我們都是彼此的影子，不斷依附、矛盾、融合著，相伴隨形。



2. Pure*Fitting*Time

作曲家 | 張婉俞

生命的每個階段都有不同的姿態。

柔軟的小女孩長成自信的大女孩，在不同的經驗與場景轉換間，適時地從衣裝上做出對應的改變，印證內心的思量，儘管想法與外表的變化是常態，

但那一顆感覺剛剛好、真實面對世界的心卻是永恆。



3. Percussive Fun

作曲家 | 張婉俞

為營造怪誕的、糖果感的童趣氛圍設定，將律音管、手搖鐘等色彩繽紛的手持樂器演奏，與高彩度的服裝做視覺融合；服裝設計多款收納用口袋及拉鍊，作為部分高音律音管的收納及演奏用途。

特別的是，演奏者將在演奏間念唱一些與音樂（打擊樂）、服裝（時尚）相關的名詞或狀聲詞，除了在語言上增進三位演奏者的交流，亦與服裝的「符號」概念作另一層次的對應。



4.Vib. X Light

作曲家 | Emmanuel Séjourné 電子編曲 | Alejandro Coello

登上高跟鞋像開了盞燈，那個亮光給了人療癒的力量，是一個溫暖，一個希望，一個方向，而我正努力讓自己發光。

那是對於夢想的追求，才知道能耐著高跟鞋帶來的不適，是一種堅持。

在各種第一次裡，衣服造就了不一樣的自己，而現在的你，是自己喜歡的模樣嗎？

「我，打扮得剛剛好嗎？」



5.Lady Dream

節奏發想 | 李翠芸、蔡嫻亭、陳柏蓉 電子編曲 | 廖文森

每個人心中都有自己對於美的定義，在形形色色的眼光裡，有時或許會太在意別人的眼光，而忘了該勇敢的做自己，你不用是最完美的，但你可以是最獨特的。

就一起大膽的做夢，展現最自信、最美的自己。



6. Our New World

作曲家 | Nebojsa Zivkovic 改編 | 李翠芸

我們都是從純粹的敲打開始，鼓聲代表強而有力的生命，絢麗的節奏像是為人生譜寫燦爛的篇章。

『你為什麼學打擊樂？』、『你喜歡打擊樂嗎？』、『那你喜歡表演嗎？』、『上台會不會緊張？』、『那你有特別準備表演服嗎？』、『是你自己選的喔？』、『有特別打扮一下嗎？』、『那你喜歡這樣打扮嗎？』

每一個問句，都代表著一種選擇，我們得以在各種選擇去更了解自己，希望在不斷地探索裡，尋找到剛剛好的自己。





創作概念及擊樂演奏

李翠芸

自幼進入朱宗慶打擊樂教學系統，就讀音樂班期間畢業於華岡藝校、國立嘉義大學音樂系以及國立台北藝術大學，管絃與擊樂研究所碩士班，主修擊樂。曾師事吳珮菁、吳思珊、葉靜怡、廖文森、陸清姿、陳廷銓老師。目前就讀於國立臺北藝術大學音樂學系博士班，主修擊樂，師事朱宗慶老師。

活耀於各項音樂跨界演出、教育推廣與主持活動，曾任YAMAHA所屬音樂團體Girls Nine樂手，目前為朱宗慶打擊樂團專任團員，擔任台北、新竹等地國民小學打擊樂團指導老師。



戲劇顧問

楊景翔

1981年生，臺灣嘉義縣人

臺灣藝術大學戲劇系學士

臺北藝術大學劇場藝術研究所藝術碩士，師從賴聲川、Lissa Tyler Renaud老師

曾任臺灣藝術大學客座助理教授(2014-2017)，TVBS戲劇中心編劇統籌(2013)

現任臺灣藝術大學助理教授級專業技術教師，楊景翔演劇團藝術總監

2019年 第56屆金馬獎開幕演出〈有一陣人，追求一個夢〉導演

2014年 廣藝基金會「北京駐地計畫」駐地藝術家

2013年 獲得國藝會海外藝遊專案補助，至日本鈴木忠志劇場接受鈴木方法訓練

2012年日本利賀「亞洲導演戲劇節」Toga Asian Theatre Directors' Festival獲獎人

近年劇場作品：

兩廳院臺灣國際藝術節TIFA《我為你押韻—情歌Revival》(導演，2020、2021)，瘋戲樂工作室《台灣有個好萊塢》(導演，2019、2020)

楊景翔演劇團《單身租隊友1.2》(聯合編劇、導演，2019-2022)



電子 / 聲響 / 編曲 / 演奏

廖文森

法國國立布隆尼音樂院擊樂精修碩士

(Premier prix à l'unanimité, Mention : Très Bien)

法國巴黎市立音樂院擊樂演奏家文憑

(Diplôme d' Études Musicales, Mention : Très Bien)

曾師事陳哲輝老師、巴黎高等音樂院教授 Michel Cals、法國國家交響樂團定音鼓首席 François Desforges、法國國家交響樂團打擊樂首席 Emanuel Curt；並接受德國擊樂演奏家 Nebojsa Jovan Zivkovic、法國木琴演奏家 Eric Sammut、法國里昂高等音樂院教授 Jean Geoffroy、法國里昂交響樂團定音鼓首席 Benoit Cambreling、波蘭擊樂獨奏家 Marta Klimasara 指導，專精於各種打擊樂器。

演出形態縱橫古典、現代音樂、戲劇音樂、管絃樂團、獨奏乃至重奏、室內樂、打擊樂團，此外更涉獵流行音樂、爵士鼓、手鼓、作曲及編曲，持續多元跨界演出，是台灣全方位型的擊樂演奏家。



擊樂演奏

蔡嫻亭

畢業於國立臺北藝術大學管絃與擊樂研究所碩士班。

2015年獲全國學生音樂比賽高中職A組木琴獨奏特優第二名；2017年參與第一屆JPG擊樂實驗室計畫，製作並演出《森慘-擊出自然的記憶》；參與北藝大音樂跨域實驗計畫《驅動聲音的光》；參與2019國際打擊樂節《擊樂i世代 | 後千禧世代擊樂新生》演出；參與2019北藝大舞蹈系歲末展演《衡》；三度參與朱宗慶打擊樂團兒童音樂會巡迴演出；並於2018及2020兩度獲選北藝大「種子室內樂菁英培育計畫」。



擊樂演奏

陳柏蓉

畢業於中國文化大學音樂系研究所

師承葉靜怡教授、陳振馨教授

2022年獲取教育部合格教師證

中檢字第11101231號

2021年通過高級中等以下幼兒園教師教師資格考試

2019年赴泰受行進樂大師Anusorn Pornneramith指導

2018年榮獲「臺北國際擊樂錦標大賽」馬林巴木琴社會專業A組金牌

現致力於幼兒律動教學、雙語音樂課程與擊樂分部指導教師並積極參與擊樂展演與管樂團各式演出。



音樂設計

張婉俞

臺灣作曲家及笙演奏家，現為中華民國現代音樂協會、亞洲作曲家聯盟臺灣總會之會員。近年除熱衷於笙教學及現代音樂演奏外，如何將自身學習之傳統音樂文化與作曲產生融合及衝撞，成為創作核心思維之一大挑戰。近期笙及作品演出頻繁，足跡遍及美國、加拿大、中國及中南美洲，亦曾多次受僑委會及外交部邀請演出。迄今作品之合作對象廣泛，如亞洲作曲家聯盟臺灣總會、中華民國現代音樂協會、朱宗慶打擊樂團、臺北市立國樂團以及多位器樂演奏家，演出效果精彩豐富，廣受好評。



服裝設計

吳映叡

畢業於國立臺北藝術大學劇場設計學系，主修服裝設計

曾參與製作作品：果陀劇場《吻我吧！娜娜》音樂劇、果陀劇場《綠島小夜曲》音樂劇；天作之合《飲食男女》音樂劇；朱宗慶打擊樂團擊樂劇場《泥巴》、《木蘭》；春河劇團《救救歡喜鴛鴦樓》；音樂說故事劇場《湖底之鬼》。



肢體設計

陳競

國立臺北藝術大學舞蹈研究所 表演碩士

國立臺北藝術大學舞蹈系

2012開始進行教學及創作，超過20間舞蹈教室、6所藝才舞蹈班進行教學，並編創學生舞蹈比賽團體及個人組，作品跨現代舞、民族舞、古典舞，獲得無數全國賽佳績。其中2013因與世偉導演引薦合作，與朱宗慶打擊樂團合作至今。

從小在蘭陽舞蹈團習舞，隨團赴國內外參與演出
近年與王立安導演合作，參與大紅桔劇團演出，擔任演員及舞者，其中【注意！宇宙海賊來襲】、【飛天王國極限挑戰大賽】、【寶寶劇場】為代表。

2018陳競／靳程皓聯合展演【深II Profound】

2016參與焦點舞團【無垠】演出製作於台灣巡迴演出
在校期間曾參與林懷民《薪傳》全版演出並擔任唐山媽媽一角、何曉玫《極相林》、Leigh Warren《Shimmer/The apple (選粹)》、符宏征《戰 二部曲》楊名隆《無名》、島齊徹《patch work》、Graeme Collins《Etudes》、Anna Sokolow《Rooms 主要演出〈白日夢〉片段》、Graeme Collins《四種動式》



平面設計

莊易倫

畢業於國立臺灣藝術大學多媒體動畫學系
擅長平面設計、動態、插畫，以及識別設計

負責多場音樂會主視覺設計：2017及2022朱宗慶打擊樂團擊樂劇場《木蘭》、2020《美好關係》主視覺及動態、2020《一起,一起》、2021《臺灣新聲力》、擊樂劇場2021《泥巴》，以及2022《臺灣新聲力+》；2021參與《玩真的！朱宗慶的藝術文化必修課》附錄插畫。

除了進行平面設計，現持續將視覺轉化到網頁設計、動態設計上。



台步指導

張嘉芸

2020-2022 Taipei Meisner Studio學習邁斯納表演技巧

2021 畢業於國立臺灣藝術大學 戲劇學系

2018 北京蜂巢劇場 實習生

2012起 曾任伊林娛樂模特兒



妝髮設計

紀雅筠

畢業於國立臺灣師範大學音樂碩士，主修長號，副修彩妝，現為自由彩妝師/音樂家/攝影師/美妝部落客。

Instagram @evachi_makeup

劇場妝髮經歷（妝髮設計／執行）：

2017 聲子樂集 Phonon Music：《魔擊》巡迴演出

2017 原創音樂劇《你的側臉2.0》

2018 W production 《分手快樂》

2019 原創音樂劇《每三個月的最後一個禮拜三，我們在家吃火鍋》

2019 原創音樂劇《墜落之前》

2019 藝穗節X老大不小《鬥麗秀Dolly Show》

2019 原創音樂劇《你的側臉4.0》

2020 原創阿卡貝拉音樂劇《瓦圖·方塔》

2021師大表演藝術學程第二屆畢業製作《春醒》



前期行政協力

呂怡青

一個藝文圈雜食性工作者。因近期的人生轉折，無法陪這個製作走完最後一哩路，誠心的獻上祝福，願每個人都「打扮得剛剛好」，按照自己可以接受的步調活著。



執行製作

蔡超聖

國立臺北藝術大學戲劇學系，主修表演。現為表演藝術自由接案工作者。曾參與劇場演出，戲劇、舞蹈及活動專案執行製作。曾擔任2019臺北白晝之夜、2020臺中國家歌劇院戶外廣場《夏夜光音祭 城市聲溫》、2021TIFA台灣國際藝術節節目《阿忠與我》、2021花東原創生活節、2021花蓮城市空間藝術節等活動之執行製作。



舞台監督

鄧名佑

鄧佑麵

熱愛麵食。

國立台灣藝術大學戲劇學系畢業，四把椅子劇團團員，劇場及影像演員涉獵涉獵，劇場舞台監督舞台技術涉略涉略。

燈光音響

捷越音響有限公司

「捷越音響有限公司」為專業的舞台燈光音響設備系統及專業的節目企劃整合公司，我們擁有十分豐富的經驗，與合作廠商保持良好的互動，負責完整的售後服務，能讓您沒有後顧之憂。秉持專業服務精神完善的規劃及認真工作的態度，對完美的堅持與努力，讓我們承辦的每場活動，皆有超水準的完美演出。憑藉著一流的專業技術與配合擁有專業音樂素養的控音人員，堅信能提供最好、最專業的音樂舞台效果。

「完美音樂、盡在捷越」是「捷越」多年來的所堅持的信念，也因如此，本公司屢屢獲得國外藝文團體的青睞。不僅承辦各類大型音樂活動，更被兩廳院延攬，為各種國際級的演出進行音響工程。

演出動態影像紀錄

尚恩影音工作室

音樂會實況錄影 | 多機錄影 | 音樂會直播

特別感謝

朱宗慶老師

洪千惠老師

黃堃儼老師

葉靜怡老師

陳絲綸 楊世丞 賴慈宜 羅尹如

高敏福 陳致欽 兵承霖

服裝協助執行暨製作：李炳興

服裝管理暨執行：：宋沛昀

參與服裝製作幫手：黃柄憲、丁寧、廖珮真

透過對於打擊樂的各種想像，發揮創意畫作共同
完成服裝的孩子們（依姓氏筆畫排序）

江欣展 吳旭恩 吳若羽 呂宥萱

李宸宇 林勻楷 林辰燁 林采緹

林昭順 洪靖嘉 紀佳嫻 胡曼晏

陳弘杰 陳宥霖 陳煦恩 彭子緒

彭宥然 黃仲睿 黃柏諺 黃晨僖

楊雨芯 廖紘浠 劉宇皓 劉至苓

劉羿圻 劉祖晞 劉祖晴 劉毓哲

鄭仔晴 謝孟妍 蘇哲陞

謝謝瓷林與朱宗慶打擊樂團，提供了一個造夢的機會，兩年的創作日子無比充實、有趣，也更堅強。

謝謝朱宗慶老師一路的提攜與陪伴，總會在我無助的時刻時給予方向，並且放手讓我大膽嘗試。

謝謝一起參與《Perfashion》的每一位，有你們的幫助與陪伴才能完成演出，留下了寶貴的經驗與美好的回憶。



關於JPG擊樂實驗室

2016年10月，朱宗慶打擊樂團在陶瓷品牌瓷林的大力協助下，成立了「JPG擊樂實驗室」，為35歲以下的新銳打擊樂家搭建一個支持陪伴的培育基地。至今進入第四屆，共培育扶持了20組的實驗團隊，計畫的核心價值，在於體驗整個實驗創新過程，透過提供輔導陪伴、資源串連以及製作資金等方式，鼓勵年輕團隊不要怕失敗，勇於不斷嘗試、推翻、挑戰，為打擊樂開創不同的視野和發展。

新銳的青年打擊樂家們，在這近兩年的過程中，歷經了一連串創作的起伏跌宕，在疫情時代中努力發揮各種天馬行空的奇思妙想，努力突破、探索各種題材與形式，在最終的實驗成果發表中，企圖尋找一個全新的創作起點。



Ju
Percussion
Group
Laboratory
擊樂實驗室



’

Majestic Concert Black 系列的61鍵馬林巴木琴，採用頂級優選的玫瑰木與花梨木，使用最高規格的精工技術，讓音板達到最高等級的工藝水準。

M650DB

產品特點：

- 原木黑色塗裝的琴框結構，堅固耐用的腳架與橫桿設計，提供最佳化的穩定效果。
- 共鳴調整設計，可調整C2-G#2的音域範圍，演奏者能隨演奏環境的溫度、溼度，調整至最合適的共鳴音色。
- 音板使用圓弧導角設計，採用高規格的精工技術，涵蓋九種不同音板尺寸，搭配流線型共鳴管設計，完美打造時尚優雅的華麗外觀。

滾滾長江東逝水



M650HB(玫瑰木)



M650DB(花梨木)

Yamaha 專業級馬林巴木琴

· 擊樂魂與職人技藝の完美淬鍊 ·

YM6100

安倍圭子大師合作開發款。
精選玫瑰木音板打造無懈可擊
的旗艦級馬林巴木琴。

◎音域：61鍵，5個八度音，C₁₆-C₇₆



YM5104A

豐沛音色搭配寬廣音域，
舞台馬林巴木琴首選。

◎音域：68鍵，5.5個八度音，C₁₆-C₈₃



安倍圭子
Keiko Abe

國際馬林巴木琴大師。與
Yamaha 合作開發出首台 5 個八
度音的馬林巴木琴，將木琴製藝
推向新的境界。

YM5100A

高超工藝加上頂級材料技術，
絕佳音準的頂級馬林巴木琴。

◎音域：61鍵，5個八度音，C₁₆-C₇₆



馬林巴木琴特別企劃

Yamaha 專業級馬林巴木琴，不只受到世界打
擊大師青睞，更備受世界各大樂團推崇。凡
購買馬林巴木琴YM5100A、YM5104A、
YM6100，即可獲得安倍圭子簽名款琴槌與除
溼機一台！

贈品 1

安倍圭子 簽名系列琴槌

安倍圭子和Yamaha共同開發之
進階級演奏者琴槌。

